

SUMÁRIO

| | |
|--|----------|
| Avaliação de sistema de gestão projetual na mediação da aprendizagem baseada em projeto de design digital..... | 2 |
| Azulejos Tipográficos, a utilização da tipografia experimental no design de superfície aplicada em azulejos. | 3 |

Avaliação de sistema de gestão projetual na mediação da aprendizagem baseada em projeto de design digital

Renata Venturini Pereira¹; Jaire Ederson Passos¹; Rafaela Paludo Rodrigues¹; Heli Meurer²

Este projeto tem como objetivo verificar como um sistema de gerenciamento de projetos e de recomendação de conteúdos pode mediar e influenciar a aprendizagem de alunos no desenvolvimento de produtos digitais. O foco da pesquisa concentra-se nas habilidades de investigação e de planejamento dos alunos de projeto digital dos cursos de design. Para isso, foram realizados estudos sobre as características didáticas e estruturais da aprendizagem baseada em projetos (ABP), sobre o potencial estratégico e investigativo das metodologias projetuais e sobre a importância das tecnologias da informação e comunicação no amparo de ambas. Após revisão bibliográfica e no intuito de delimitar e definir a base para a realização do experimento prático, foi definida uma estratégia pedagógica que transforma a metodologia projetual em um modelo de aprendizagem baseada em projeto. Em seguida, iniciou-se a realização do experimento prático com 5 professores e seus respectivos alunos (86 participantes) de diferentes cursos de design localizados em Porto Alegre, Joinville, Santa Maria e Pelotas. Para obtenção dos dados, foram aplicados questionários aos alunos que utilizaram o sistema (Projeto em Ação). Primeiramente, o professor definiu sua estratégia pedagógica e organizou um assunto para o qual convidou seus alunos a participar. O professor pôde definir etapas e atividades com a perspectiva de que os objetivos fossem alcançados. As equipes foram submetidas às mesmas especificações gerais, mas tiveram liberdade de estabelecer a melhor forma de trabalho para as características do seu projeto. Na análise e avaliação dos questionários, dentre outras considerações dos alunos, foi possível observar: (1) Não tiveram dificuldades em utilizar as funcionalidades gerais do sistema (acesso ao assunto, organização das equipes, acompanhamento do projeto por meio da estrutura cronológica e da interação com relatório e inclusão e execução das atividades); (2) O planejamento projetual teve um amparo bom através da visualização sistematizada de todo o projeto, onde as etapas e atividades foram facilmente identificadas; (3) As recomendações de conteúdo auxiliaram a prática investigativa com indicações de fontes e referências relevantes e pontuais para a fundamentação e complementação das possibilidades projetuais e (4) O sistema permitiu a cooperação e a integração dos alunos através de sugestões, dicas e referências.

Palavras-chave: ferramenta de gestão de projetos. aprendizagem baseada em projetos. design digital.

¹Autor(es) ²Orientador(es)

Email (renataventurinip e heli.meurer@gmail.com)

Azulejos Tipográficos, a utilização da tipografia experimental no design de superfície aplicada em azulejos.

Mateus Ongaratto Fauth¹; Carilene Bilhão¹; Julio Cesar da Rosa Herbstrith²

Este trabalho busca apresentar a utilização da tipografia experimental no design de superfície aplicada em azulejos, no contexto do Projeto de Ensino Movimento URBE da Universidade Feevale. O objetivo é realizar uma reflexão a respeito da influência do design tipográfico experimental na prática do design de superfície aplicado aos azulejos. A partir da utilização de técnicas de tipografia e do design de superfície, apresentar uma breve reflexão a respeito da história e da evolução destas duas áreas dentro do Design gráfico. O tema estudado se torna relevante a partir da união das áreas citadas dentro do próprio design gráfico, pois propõe repensar o conceito visual do azulejo. Foi possível observar que a junção destas duas áreas, a tipografia e o design de superfície, adaptadas por meios de software de edição gráfica e na concepção de uma nova tipografia, sendo ela experimental e de criação única, concebeu-se um novo módulo de *rapport*. Neste novo módulo a tipografia é distribuída em ângulos diferentes, resultando em composições variadas para cada tipo de letra. Para criação desta tipografia, foram utilizadas como referências o *graffiti* e as formas geométricas, o que facilita o resultado do *rapport*. Após este processo, a aplicação em azulejos se dá por meio de serigrafia com tinta específica para cerâmica, na qual, entrando em contato a superfície do azulejo deverá ser colocado em um forno para cerâmica e queimado em aproximadamente 1000 C^o, para que o esmalte seja fixado ao azulejo. Finalizado o processo de produção, as peças estarão estampadas com a tipografia experimental e poderão ser aplicadas em diversos ambientes, externos, internos ou até emolduradas. Com isso, percebeu-se que este mesmo resultado pode ser utilizado para outros meios, como a estamperia de tecidos e outros materiais, chegando até a própria aplicação artística no *graffiti*.

Palavras-chave: Tipografia. Design. Azulejos.

¹Autor(es) ²Orientador(es)

Email (0044841@feevale.br e julioc@feevale.br)